

Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное
учреждение
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
решением
методического
объединения
учителей предметов
гуманитарного цикла
протокол от 30.08.2023г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

О.Г. Сивоченко
дата 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор НРМОБУ
«Куть-Яхская СОШ»

Е.В. Бабушкина
приказ от 31.08.2023г. №
514-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «История культуры России»
для среднего общего образования
Срок освоения: 1 год (11 класс)

Составитель: Чаюн Г.М.,
учитель истории и обществознания

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «История культуры России» для 11 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, основной образовательной программы среднего общего образования НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ».

Рабочая программа по учебному курсу «История культуры России» ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Россия в мире : 10-11-е классы : базовый уровень : учебник : в 2 частях / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.Ю. Брандт [и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – Москва : Просвещение, 2022.

Выбор данного учебно-методического комплекса обусловлен основной образовательной программой среднего общего образования НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ».

В соответствии с ФГОС СОО и ООП СОО НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ», данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП СОО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты, в том числе на формирование планируемых результатов освоения междисциплинарных программ «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности», «Основы проектно-исследовательской деятельности».

Задачи изучения истории культуры России в 11 классе:

— формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов России и мира;

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;

— знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Специфика преподавания учебного курса «История культуры России» в 11 классе. Приобщение учащихся к шедеврам культуры России и мирового искусства – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственность всех предметов гуманитарного направления. 10-11 классы средней школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках истории, литературе, музыке, изобразительному искусству. Курс «История культуры России» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему ценностно-смысловых установок. Курс формирует целостное представление об истории культуры России, как части мировой культуры. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс

призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности. В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10-11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс 10 класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс 11 класса входят темы: «Искусство Нового времени» и «Искусство конца XIX–XX века». При изучении тем учебного курса «История культуры России» учитель использует электронные (цифровые) образовательные ресурсы.

Место учебного курса «История культуры России» в учебном плане школы: на изучение данного элективного курса в 11 классе учебным планом школы предусмотрен 1 час в неделю, 34 часа в год. Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел I. Искусство Нового времени (21 ч.)

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Санкт-Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен - художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец» Л. ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид - основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма.

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер - реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

Раздел II. Искусство конца XIX-XX века (13 ч.)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи-впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссёрский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел I. Искусство Нового времени	21			http://www.bibliotekar.ru/rus/
2	Раздел II. Искусство конца XIX – XX века	13			http://www.bibliotekar.ru/rus/
Общее количество часов по программе		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практически е работы	
	Искусство Нового времени	22			http://www.bibliotekar.ru/rus/
1.	Искусство барокко	1			
2.	Архитектура барокко	1			
3.	Изобразительное искусство барокко	1			
4.	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1			
5.	Музыкальное искусство барокко	1			
6.	Искусство классицизма и рококо	1			
7.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1			
8.	Изобразительное	1			

	искусство классицизма и рококо				
9.	Композиторы Венской классической школы	1			
10.	Шедевры классицизма в архитектуре России	1			
11.	Шедевры классицизма в архитектуре России	1			
12.	Искусство русского портрета	1			
13.	Неоклассицизм и академизм в живописи	1			
14.	Живопись романтизма	1			
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке	1			
16.	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	1			
17.	Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века	1			
18.	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1			
19.	Русские художники-передвижники	1			
20.	Русские художники-передвижники	1			
21.	Развитие русской музыки во второй половине XIX	1			

	века				
22.	Практическое занятие "Искусство Нового времени"			1	
	Искусство конца XIX-XX века	13			http://www.bibliotekar.ru/ru/s/
23.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1			
24.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1			
25.	Символ и миф в живописи и музыке	1			
26.	Символ и миф в живописи и музыке	1			
27.	Художественные течения модернизма в живописи	1			
28.	Русское изобразительное искусство XX века	1			
29.	Архитектура XX века	1			
30.	Театральное искусство XX века	1			
31.	Шедевры мирового кинематографа	1			
32.	Музыкальное искусство России XX века	1			
33.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1			
34.	Практическое занятие "Искусство конца XIX-XX века"			1	
Общее количество часов по программе		34			